

Жизнь в цвете фуксии



Мария Мясищева

Она первой предложила элегантные платья в сочетании с бижутерией. Она придумала пальто безупречного края и длинные перчатки. С ее легкой руки мир навсегда влюбился в невероятный цвет фуксии – плод любви алого и розового оттенков.

Судьба порой несправедлива к гениям. Имя этой талантливой женщины должно стоять в одном ряду с мэтрами моды Кристианом Диором и Коко Шанель – но оно потерялось. Остались только скромные подписи на эскизах «Скипа». Или Эльза Скиапарелли.

ОДНА ПРОТИВ ВСЕХ

Эльза не походила на членов своей аристократической семьи ни манерами, ни внешностью. Поэтому некрасивую, взбалмошную, любящую риск и авантюры девочку родня не жаловала.

Эльза много рисовала, танцевала, а своими выдумками доставляла немало хлопот чопорным тетушкам. Она мечтала вырваться из клетки шаблонов, строгих правил и сделать мир ярче, эффектнее, эмоциональнее. Повзрослев и устав от косых взглядов родственников, Эльза без гроша в кармане – просто за компанию с подругой – отправилась в Париж, центр искусства и красоты. Город любви почти сразу подарил девушке супруга – обедневшего графа. Буквально на следующий день после знакомства, вопреки протестам и проклятиям родни Эльзы, пара поженилась.

ВАШ КОЗЫРЬ

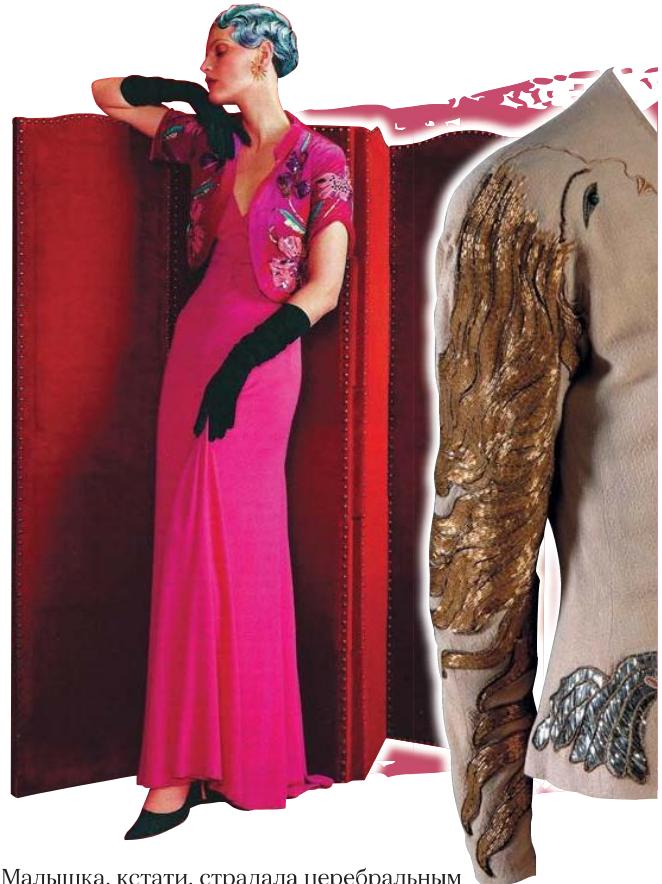
Брак оказался недолгим, но тяжелым и закаляющим характер. Быстро охладев к прелестям семейной жизни, муж начал бегать за каждой юбкой, проматывая скучные сбережения жены. А Эльза не брезговала даже самой черной работой, стараясь добыть денег на кусок хлеба себе и родившейся

дочери. Малышка, кстати, страдала церебральным параличом.

В конце концов Эльза бросила мужа и, забрав дочь, отправилась в вынужденное путешествие по дешевым съемным чердакам Парижа. Никакой помощи от родни не было, поэтому Скиапарелли работала в несколько смен в магазинах, пыталась продавать одежду и продукты питания. О рисовании, об искусстве и славе она даже и думать забыла – серый беспросветный быт поглотил ее.

И вот однажды Скипа зашла в магазин модной одежды, просто чтобы отвлечься. Денег-то не было, но привычка к роскоши, к хорошим вещам не утратилась. Эльза накинула себе на плечи модное пальто и начала крутиться перед зеркалом, как это сделала бы на ее месте любая женщина. Хотите верьте, хотите нет, а рядом в это время оказался знаменитый модный дизайнер Поль Пуаре. Завороженный грацией Эльзы, он подарил ей пальто, которое та вовсе не собиралась покупать, и на прощание сказал так: «Верьте в себя, в свои силы и неповторимость – это ваш козырь».

А вскоре произошло еще одно событие. Скипу пригласили на вечеринку знатных особ. Посмотреть на знаменитостей, потолковать с ними о том о сем приятно – при условии, что у тебя есть что надеть. А у Эльзы с нарядами было тугу. Тогда с окна съемной квартиры она сняла штору, завернулась в нее, как в римскую тогу, и в таком виде предстала перед собранием. И это стало началом новой жизни великой Эльзы Скиапарелли.





РОЖДЕНИЕ ЦВЕТА

Увидев на армянской торговке продуктового рынка простенький свитер с белым бантом, Эльза упростила женщину научить ее связать такие свитера. Сделала себе несколько штук и стала носить их для рекламы. Вскоре фирма «Страусс» заказала Эльзе крупную партию таких свитеров. Скиапарелли пришлось нанять и ту самую армянку, и ее знакомых, и самой не поспать несколько ночей, чтобы выполнить заказ в срок.

Примерно в это же время Скипа создала свое гениальное платье-футляр черного цвета с белым бантом. Оно принесло Эльзе любовь звездной публики, а знаменитые красавицы Грета Гарбо и Анита Лус стали ее клиентками.

Скиапарелли смело экспериментировала со стилями и цветами. К своему любимому розовому оттенку она добавила красный. Получился невероятный тон – взрывной, яркий, незабываемый. Фуксия! Этот цвет стал визитной карточкой Эльзы Скиапарелли на всех показах ее модных коллекций.

Смешивая сюрреализм, классицизм и экспрессионизм, Скипа завоевала любовь Сальвадора Дали, Жана Кокто и других гениев.

ЗАВИСТЬ КОКО ШАНЕЛЬ

Она соединяла пластик и перья, солому и ткани, бижутерию и дорогую отделку. Это шокировало, потому что казалось невероятным. Но это нравилось публике. Сама Коко Шанель завидовала успеху «выскочек» Эльзы, хотя на публике и заявляла, что

не понимает, как можно носить шляпку в виде барабанной отбивной или сочетать ярко-розовый с таким же броским зеленым и желтым...

Подиумные показы Эльзы, витрины ее бесконечных магазинов на главных улицах городов походили на фееричное шоу, вызов стереотипам. Платья с газетными принтами, крупными пуговицами, растительными орнаментами; всевозможные блестки и пайетки на сумочках, шлейфовые сочные ароматы. Все было знакомо, но благодаря Эльзе играло по-новому, становилось оригинальным, возвышенным, интриговало.

ШОКИРУЮЩАЯ ЖИЗНЬ

Слава, успех, популярность сопровождали Эльзу аж до начала Второй мировой войны. Спасаясь от немцев, она покинула Париж. А по возвращении в его послевоенную серость и повсеместную скорбь поняла, что эпоха вызывающих феерий закончилась. Сейчас людям нужна просто удобная одежда.

Но придумывать серийные модели Скипе казалось скучным. Или, может, ее покинуло вдохновение... Так или иначе, Эльза ушла из мира моды. Навсегда. Зато написала увлекательную автобиографическую книгу «Моя шокирующая жизнь».

Эльза любила розовый, поэтому завещала похоронить себя в шелковом костюме розового цвета. Это было исполнено поклонниками ее таланта – в знак любви и благодарности за годы красоток, искренности и чувств. ✕