

# У груди Джульетты



Александр Славцкий



**Если в безоблачный день заглянуть в маленький дворик на улице Капелло в Вероне, то от отраженных лучей яркого солнца придется зажмуриться.**

Разумеется, место это совсем не обычное и не простое. Дворик находится перед облюбованным романтиками и влюбленными со всего мира домом Джульетты. У стены, захваченной плющом, стоит бронзовый памятник шекспировской героине. Больше всего в этой статуе поражают груди. Они отполированы до такого состояния, что отражают не только солнце, но и плывущие по небу облака, и летящих птиц. Кто же довел девичьи прелести до такого состояния? Неужели по Вероне ходят шайки озабоченных фетишистов, которые в состоянии осквернить этот символ любви?

К счастью, нет. Виной всему многочисленные туристы. Сейчас



уже и не вспомнить, откуда взялось поверье, обещающее удачу в любви тому, кто подержится рукой за левую грудь скульптуры. И вот уже несколько десятилетий люди со всего мира направляются к этой самой груди. Поскольку туристов тысячи, а Джульетта одна, то многие, чтобы не терять времени, пока кто-то «занят» с левой грудью, прикладываются заодно и к правой. Так что обе выпуклости доведены руками ищущих любовной удачи до идеального блеска.

Думаю, популярности, которой пользуется грудь изваяния, завидуют многие женщины. Выпуклости не поражают воображение размерами, а люди, чтобы прикоснуться к ним, стоят в очереди по несколько часов. Здесь можно услышать разговоры на английском, французском, испанском и многих других языках. Очередь не только интернациональна, но разнообразна и по другим параметрам. Кроме молодежи тут много паломников среднего, зрелого и даже преклонного возраста. Несмотря на то что прикосновение к прелестям Джульетты имеет очевидный сексуальный подтекст, жены не устраивают скандалов своим мужьям. Также известно, что традиция весьма популярна и среди представителей (и представительниц) сообществ нетрадиционной сексуальной ориентации.

Над двориком со стены дома нависает балкончик, естественно, прозванный «балконом Джульетты». Между прочим, заплатив 5 евро, на нем можно сфотографироваться. Сотни туристов охотно раскошеляются, чтобы постоять на месте Джульетты. И почти никому не приходит в голову, что на узком каменном балкончике двое никак не помещаются...

Но главное даже и не в этом! История, лежащая в основе бессмертной драмы, произошла вовсе не в Вероне, а в Сиене. Стало быть, этот дворик на улице Капелло — всего лишь красивый туристический аттракцион, сделанный умело и со вкусом. Да и сам дом построен в XIX веке, то есть спустя несколько столетий после событий, описываемых поэтом.

Нет, никто об этом думать не хочет. А зачем? Ведь погрузиться в сказку так приятно! ❌