

Куда зовет весенний ветер странствий

СВИДАНИЕ СО СТАРОЙ
НОВОЙ ЕВРОПОЙ: РИМ



Страна музеев, хранящих богатейшие коллекции великих Микеланджело, Караваджо, Леонардо да Винчи, Рафаэля и Фра Анджелико, замечательных памятников архитектуры, теплого мягкого климата, вкусной средиземноморской кухни и недорогого, самого лучшего шопинга. Венеция, Флоренция, Милан – каждый из этих городов красив и неповторим по-своему. Но самый необыкновенный весной, пожалуй, Рим.

**«КОГДА ТЫ В РИМЕ,
ДЕЛАЙ ТО ЖЕ,
ЧТО И РИМЛЯНЕ!»**

Весной погода стоит еще не жаркая, очень комфортная, температура примерно 18-25°C. И можно с утра до вечера гулять по Вечному городу, наблюдая за калейдоскопом непрерывно пульсирующей жизни трехмиллионного мегаполиса. А посмотреть есть на что. Все площади, особенно у фонтанов, наводнены разноликой толпой.



Римляне приходят сюда передохнуть, перекусить, просто поболтать, обменяться новостями. Здесь можно услышать самые невероятные истории, а если повезет, увидеть одно из многочисленных уличных представлений – они устраиваются без всякого плана, просто по велению души, которая просит праздника или музыки. Вот тогда, откуда ни возьмись, появляются какие-нибудь местные или заезжие музыканты, циркачи, диджеи или джаз-банды и устраивают представление под открытым небом. Здесь можно запросто наблюдать глотателя шпаги, уличную пантомиму, огненное шоу и даже зажигательную цыганочку с выходом.

Летом вы такого не увидите. Жара приглушает темперамент города. Римляне – тоже люди и имеют обыкновение проводить отпуск, а то и все самые



ВРЕМЯ РАБОТЫ ФОРУМА И КОЛИЗЕЙ:

с последнего воскресенья
марта по август

с 9⁰⁰ до 19³⁰

в сентябре

с 9⁰⁰ до 19⁰⁰

в октябре

с 9⁰⁰ до 18³⁰

с ноября
по 15 февраля

с 9⁰⁰ до 16³⁰

с 16 февраля
по 15 марта

с 9⁰⁰ до 17³⁰

с 16 марта по последнюю
субботу марта

с 9⁰⁰ до 17³⁰

СТОИМОСТЬ БИЛЕТОВ:

Форум + Колизей + смотровая площадка на холме Палатин €9
дети до 18 лет – бесплатно

Ежедневно в 13:00 по Форуму проводят экскурсии для туристов, стоимость €4



жаркие месяцы года где-нибудь на побережье Сицилии или Сардинии.

Из-за этого вы можете с удивлением для себя обнаружить, что закрыта половина кафе и магазинчиков. А по выходным вместо оживленного многоголосья вечной толпы Вечного города, бойко перекликающейся на всех языках мира, и вовсе стоит мертвая тишина. По отзывам бывалых туристов, в это время даже бутылку воды бывает сложно купить, потому что традиционная сиеста в сонном мареве зноя порой перерастает в тотальную лень, и многие торговцы даже после дневного перерыва не считают нужным открывать свои лавки и ресторанчики.

А потому действовать следует в соответствии с древней поговоркой: «Когда ты в Риме, делай то же, что и римляне!»

А римляне от всей души наслаждаются своим городом именно весной.

ВСЕ ДОРОГИ ВЕДУТ В КОЛИЗЕЙ

Осмотр города лучше всего начать с главной площади и исторического центра – Форума (Foro Romano), расположенного между двумя холмами: Палатином (отсюда открывается великолепный панорамный вид на Форум днем) и Капитолием. На площади находится более 20 древних архитектурных построек, среди которых – арка Тита; храм Цезаря, построенный императором Августом на месте, где было сожжено тело Юлия Цезаря и Марк Антоний произнес погребальную речь; курия (здесь заседал римский сенат); храм Весты, в котором служительницы этой богини поддерживали священный огонь и хранили предметы, приносящие удачу Риму; ораторская трибуна. Можно не один час бродить между судебными и торговыми рядами, арками и храмами.

Неподалеку от Форума находится символ Рима – Колизей (Piazza del Colosseo). Своим названием он обязан огромной статуе императора (colossus), находившейся в Золотом дворце Нерона, рядом с которым Колизей и был построен. В 48-метровом сооружении могло одновременно поместиться до 50 тысяч зрителей. Чем только не был Колизей за тысячелетия своего существования: от арены диких животных увеселительных зрелищ, где бились гладиаторы, а девушки и женщины насиловались быками, ослами и другими домашними и дикими животными, до места массовых казней, где приняли смерть за веру многие христианские мученики. Были здесь и торговые ряды, и места жительства торгового люда. Впоследствии амфитеатр превратился в «стройплощадку», откуда в Средние века регулярно заимствовали камень для постройки других зданий в городе. Из фрагментов Колизея было построено более 20 церквей и домов аристократов.

Но даже сейчас, когда, по уверениям гидов, мы видим в основном только часть здания, находившуюся под трибунами, на фоне этой махины ощущаешь себя муравьем, ползущим по стене небоскреба.



И здесь есть доля правды: Колизей и сейчас остается самым большим амфитеатром в мире.

ГДЕ НАХОДИТСЯ ЛЕСТНИЦА В НЕБО?

Из всех зданий со времен Древнего Рима лучше всего сохранился до наших дней Пантеон – храм всех богов. Он находится на площади Ротонды (Piazza della Rotonda), где возвышается величественный египетский обелиск Рамзеса II. Внутри Пантеон представляет собой огромную сферу, увенчанную куполом, в середине которого проделана дыра диаметром 5,4 м (единственный источник света в помещении) – своеобразный «путь в небо» и средство для разговора с Богом без посредников. В нишах, расположенных по диаметру этой гигантской окружности, находятся усыпальницы августейших итальянских особ, в том числе могилы Виктора Эммануила II – первого короля единой Италии нового времени; королевы Маргариты Савойской, которая прославилась как покровительница благотворительных организаций, особенно Красного Креста, и в честь которой была названа знаменитая итальянская пицца; короля Умберто I, ее мужа, оставившего память о себе как



ВРЕМЯ РАБОТЫ ПАНТЕОНА:

с понедельника по субботу

с 8³⁰ до 19³⁰

в воскресенье

с 9⁰⁰ до 18⁰⁰

Вход бесплатный.

о колониальном завоевателе, предпочитавшем силовые методы.

Чтобы не запутаться в хитросплетении монарших родственных связей и узнать об особенностях архитектуры здания, на входе можно за несколько евро приобрести аудиогид.

ПЛОЩАДЬ КАК МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ ДОСУГА

От Пантеона рукой подать до площади Навона (Piazza Navona), очертания которой повторяют контуры находившегося здесь раньше стадиона императора Домициана. Главная ее достопримечательность – фонтан «четырёх рек» с аллегорическими фигурами Дуная, Ганга, Нила и Ла-Платы. А еще здесь можно посмотреть и приобрести по сходной цене работы местных художников и фотографов, которые радуются, как дети, когда их творения привлекают внимание туристов.

Вообще, площади в Риме не только выполняют роль «географически обусловленных» территорий для скопления большого числа горожан, но и являются местом, где люди проводят чуть ли не все свое свободное время – практически там живут. Почти всегда неотъемлемой частью такого места отдыха является какой-нибудь уникальный по своей исторической значимости фонтан, а также многочисленные столики под открытым небом, где можно, потягивая кофе, наблюдать за жизнью города.

Таких мест, любимых горожанами и туристами, помимо Пьяцца Навона в Риме несколько. Среди них Пьяцца-дель-Пополо (Piazza del Popolo) – элегантная площадь, некогда служившая местом публичных казней; площадь святого Петра (Piazza San Pietro), которая с высоты птичьего полета выглядит как гигантская замочная скважина; площадь Триви с одноименным легендарным фонтаном (Fontana di Trevi). Кстати, Триви – самый большой фонтан в Риме. Его красота и мощь не единожды были воспеты в итальянском кинематографе периода неореализма; в мелодраме «Римские каникулы» с Одри Хепберн и Грегори Пеком; в картине Федерико Феллини «Сладкая жизнь», где фонтан стал третьим главным героем наряду с Анитой Экберг и Марчелло Мастоияни, и т.д. На площади сходятся три улицы,



отсюда и название Trevi («три улицы» по-итальянски).

К одной из самых замечательных площадей Рима, площади Испании (Piazza di Spagna), лучше подходить со стороны Виадель-Корсо (Via del Corso). Так можно убить сразу двух зайцев: совершить удачный шопинг, поскольку Корсо – это рай для «шопоголика» с сонмищем магазинов на любой вкус и кошелек, а потом выйти на площадь по самой роскошной улице города Виа Кондотти (Via dei Condotti), где богатство и респектабельность чувствуются уже в самом убранстве, которое дополняется магазинами всемирно известных кутюрье – Valentino, Armani, Hermes, Cartier, Louis Vuitton, Fendi, Gucci, Prada, Chanel, Dolce & Gabbana, Salvatore Ferragamo. Эта площадь, не похожая ни на одну другую в мире, получила свое название благодаря посольству Испании, размещавшемуся здесь в XVII столетии. А уникальность ее – в удивительной форме; модельеры называют такую «приталенный силуэт»: площадь сужается в середине («талии»), а потом опять расширяется.

Вот где круглосуточно кипит молодежная тусовка! 138 ступеней лестницы не видны из-за компашек, парочек и просто романтических одиночек, проводящих здесь большую часть дня или ночи за ни к чему не обязывающим трепом, поцелуями, катанием на роликах, велосипедах или за разучиванием очередных битов битбоксинга.

Piazza di Spagna не зря притягивает к себе огромное количество людей (причем не только молодежи). Сегодня Испанская лестница – одна из самых широких и протяженных в Европе – в разное время года служит городу то клумбой, то подиумом. Как раз весной на ее ступенях выставляется коллекция цветов, и она оживает самыми яркими красками. А в летнее время лестница превращается в подиум для демонстрации итальянской моды – феерическое зрелище можно наблюдать вечером, когда разноцветные лучи прожекторов выхватывают движущиеся по ней фигуры манекенщиц, одетых лучшими кутюрье Италии. Что же до традиционного фонтана, который должен украшать лестницу, то здесь находится один из интереснейших экспонатов XVII века – фонтан Баркачча (Bacchiasa), получивший свое



**ВРЕМЯ РАБОТЫ
МУЗЕЕВ ВАТИКАНА:**

с понедельника по субботу

с 9⁰⁰ до 18⁰⁰

**СТОИМОСТЬ
БИЛЕТОВ:**

Музеи + капелла
взрослый – €15
детский (6–18 лет) и студенческий (19–26 лет) – €8

Последнее воскресенье
каждого месяца (с 9:00 до
14:00) вход бесплатный.

имя благодаря форме полузатопленной лодки. В 1598 году вышедший из берегов Тибр залил большую часть Рима, и одна из оторвавшихся от причала лодок отнесло к площади Испании. Под впечатлением тех событий Пьетро Бернини и создал фонтан.

ГОСУДАРСТВО В ГОСУДАРСТВЕ

Ни одна поездка в Вечный город не будет полной без посещения Ватикана – самого маленького государства мира (площадью 0,44 кв. км), отделенного от Рима лишь кирпичными стенами. В соборе св. Петра (XVI–XVII века) посетите сокровищницу и исторический музей, поднимитесь на купол собора, с которого открывается великолепный панорамный вид на Ватикан и Рим (высота – 113 м над землей). В музеях Ватикана (Viale Vaticano) собрана одна из богатейших в мире коллекций предметов искусства – от античности до эпохи Ренессанса. Музеи представляют собой своеобразный лабиринт из дворцов, апартаментов и галерей, которые ведут к Сикстинской капелле. ■

*(Продолжение читайте
в следующем номере)*