

Моцарт МЫСЛИ



Михаил Шабашов



Ему одному персонально приносят стакан воды при огромном скоплении народа. И происходит такой парадокс: промачивая свое горло, он утоляет жажду всех собравшихся. Они потом глотнут чего-нибудь в буфете. Минут через 50. Или 55 (количеством этих минут распоряжается он сам)...
Михаил Жванецкий. Эти два слова уже не требуют никаких буквенных бантиков и словесных виньеток.

— Михаил Михайлович, вы боитесь быть непонятым публикой, когда читаете новые произведения?

— Как вам сказать... Все зависит от «накатанности». На четвертый-пятый раз я уже сам знаю места, в которых можно либо уйти внутрь, либо развить большую скорость. И пытаюсь донести до публики то, что бывает не очень понятно с первого прочтения. Я сам удивляюсь, но так получается, что с каждым разом новые вещи проходят все лучше и лучше, хотя я ничего не добавляю! Видимо, вопрос в исполнении...

— Певица Елена Образцова делала свои записки где попало и на чем попало. У Виктории Токаревой есть любимая ручка, чистый стол, стопка бумаги... А вы как фиксируете свои «искры»?

— В боковом кармане у меня записная книжка. Сейчас уже под трехзначным номером... Это такая книжечка толщиной с полпальца и размером с четвертушку тетрадки. Она мягкая, чтоб не выпирала и не мешала двигаться. Был такой Ромель, он еще

Шаляпина возил — вот он мне показал эти гибкие книжечки и сказал: «Миша, положи в карман, пиши, что хочешь, а потом сменишь на другую, и все». И я так и делаю.

Какие-то мысли, какие-то телефоны, все, что придет в голову, — на камне, на пляже, в гостях я вынимаю эту книжечку, и, чтобы не забыть проскочившую мысль, вынужден при всех записывать. Все затихают. Потом: «А расскажите, что записали?» Но тут я слеую совету, который услышал от отца: «Миша, делай, что говоришь, но не говори, что делаешь!» Вот такие коротенькие фразы я записываю, а потом использую в монологах.

— Правда, что ваш знаменитый портфель увековечен в бронзе?

— Да, в Ялте. Я был на открытии этого памятника. Очень симпатичный. На красивой гранитной колонне такой большой портфель, примерно метр двадцать на метр. На нем изречения выбиты. Что-то вроде «одно неловкое движение — и вы отец» и т.д. Такой мятый, хороший портфель. Когда смотришь,

возникает ощущение, что там и бутылка лежит, и тексты, и, может, еще что-нибудь, нужное для жизни... Мне очень понравилось!

Страшно жалко, что его сперли, хотя там килограмм двести, наверное. Но, говорят, потом нашли и вернули на место. Надеюсь, теперь уже основательно...

– Если бы вам на один раз дали шапку-невидимку, как бы вы ею воспользовались?

– Проник бы в Кремль и послушал, о чем они там на самом деле думают.

– Как можно распознать фальшь в отношениях с женщиной?

– Фальшь вообще в человеческих отношениях – это страшнее лжи. Страшнее я ничего не знаю, потому что фальшь похожа на правду. «Жванецкий, вы красавец!» И ты понимаешь, что это почти правда... Почти! (Смеется).

В артистических кругах эта фальшь просто процветает. Когда на спектаклях видишь, как народ от зевоты достает челюстью до ботинок, а потом яростно аплодирует в конце и рвется за кулисы с поздравлениями, то ясно, что это фальшь, чтобы не обидеть.

Я уже писал о том, что невозможно узнать правду о себе. Друзья не скажут, враги тоже. Ты обречен. Но надо быть тонким внутри и толстокожим одновременно. Тонким – чтобы распознать фальшь, а толстокожим, чтобы не впускать ее в себя.

– Где живет счастье?

– В контакте. Не думаю, что в одиночестве можно завопить от счастья. Вы подошли к кому-нибудь, вы отошли от кого-нибудь – вот в эти секунды вы можете испытать искру счастья. От того, что вам что-то понравилось или вы почувствовали какую-то нежность. Эти мгновения можно пережить даже на несоответствии с действительностью, то есть от полного контраста.

Вот вы сейчас сказали, что Жванецкий – тот-то, и я почувствовал такую искру... Так что счастье живет в контакте и на контрасте. И еще. Сейчас скажу жуткую вещь: счастье прячется в возрасте! Чем старше, тем счастливее. Это ждет нас всех!

– Почему мы не видим снов соседа?

– А разве мы можем доказать, что видим собственные сны?!

– Ух ты! Михаил Михайлович, хочется поблагодарить Андрея Максимова за телевизионные вечера по первым понедельникам каждого месяца...

– Мне самому нравится, что раз в месяц у меня есть такая возможность. Я благодарен каналу «Россия» и Андрею Максимова за возможность сомневаться, видя перед собой публику.

По поводу Андрея хочу сказать: я только с ним и могу участвовать в этой передаче. Его присутствие меня вдохновляет. У него всегда мгновенная

« Счастье живет в контакте и на контрасте. И еще. Счастье прячется в возрасте: чем старше, тем счастливее. Это ждет всех молодых! »

реакция! Я, к сожалению, беззащитен перед грубостью. Если кто-то мне тычет в лицо либо заработком, либо национальностью, то я теряюсь. Начинаю суетиться как-то...

Вообще добро, как мне кажется, всегда бесполезно. Зло хронически конкретно: оно тебе называет все цифры, все даты. Оно скажет, что, когда и как. А ты, кроме: «Ну, как же? Вы же врете!» – ничего. А оно: «Как же я вру, когда вот такого-то числа...» После того как все это закончится, ты должен идти в библиотеку, что-то искать, и потом так выяснится, что это действительно неправда, и ты убедишься, что он врет. А его уже нет. И куда бежать с таким открытием?

Пару раз я слышал: «Ну почему они вас обожают? Почему они так на вас смотрят?» Будто я должен это запретить... Я сам люблю людей, которые приходят на эту передачу.

Просто так туда ведь не попадешь: на нее существует какая-то запись. Я не знаю больше такой телевизионной программы, на которой люди хотели бы оказаться в качестве зрителей. А у нас – да. У всех, кто там бывает, – хорошие лица. И до каждого, кто пришел, я пытаюсь достучаться. Я вижу каждого. Как говорил один мой товарищ, который пел в ресторане в Одессе, хотя имел два высших образования: «Миша, я же пою, я все вижу». Я так же могу сказать про себя... ❌



Элькар®
ЛЕВОНАРНИТИН

*энергия успеха
и красоты!*

- Заряжает энергией, дарит силы для успешной и полноценной жизни
- Укрепляет иммунитет

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, ПЕРЕД ПРИМЕНЕНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ